

Guatemala, de 29 Agosto de 2025.

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

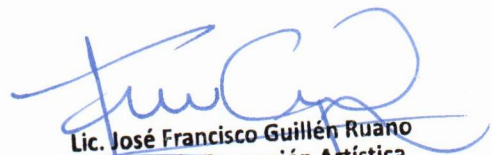
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo No.185-515-2025- DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-116-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior



F. Lucía Beatriz Chávez Merida



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

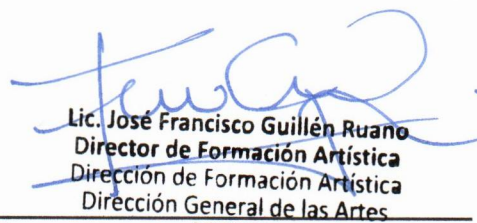
Informe Tercer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA I**, correspondiente al periodo del mes de agosto del 2025.
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA II**, correspondiente al periodo del mes de junio del 2025.



F. Lucía Beatriz Chávez Merida



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

F.

-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto 2025	Identificación de las direcciones en el espacio del salón, además de identificación de posición del cuerpo en el lugar de inicio y el lugar de finalización	Identificación de las direcciones incorporando los cambios de direcciones y piernas.	Barra y Centro: Pequeña y Gran pose croisé devant y derrière, Posiciones: croisé y effacé. Brazos en Primer y tercer arabesque a terre. Attitude devant, seconde y derrière. Allegro: Échappé continuo. Soubresaut en Avant.	Ejercicios de desplazamiento e identificación de direcciones en el salón	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Identificación de los Croisé y effacé en cada lado.	Ejecución de los saltos de manera continua		Ejercicios de adage en el centro que permitan la aplicación de los diversos arabesque	RECURSOS MATERIALES: Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
	Identificación y diferenciación de la extensión de la pierna arrière y sus diversos arabesque	Identificación de los arabesque de manera aislada y continua Ejecución de los saltos de manera continua con la correcta coordinación y amortiguación.		Ejercicios de salto que establezcan dinámicas continuas	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

I AGENDA ADMINISTRATIVA TECNICA

Municipio de Guaymas y Departamento de Coahuila de Zaragoza
 Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelo Bonfatti de Cevallos"

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenido	Actividad	Recursos
May 2000	Identificación de las necesidades en el espacio del salón de clases de manera que se pueda identificar la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Recursos humanos: Docentes, alumnos, materiales, instalaciones.
May 2000	Identificación de las necesidades en el espacio del salón de clases de manera que se pueda identificar la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Recursos humanos: Docentes, alumnos, materiales, instalaciones.
May 2000	Identificación de las necesidades en el espacio del salón de clases de manera que se pueda identificar la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Recursos humanos: Docentes, alumnos, materiales, instalaciones.
May 2000	Identificación de las necesidades en el espacio del salón de clases de manera que se pueda identificar la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Identificación de las necesidades de los alumnos y maestros en el aula de clase.	Recursos humanos: Docentes, alumnos, materiales, instalaciones.

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto 2025	Ejecución del ejercicio y capacidad de sostener la pierna en la altura indicada Pronación del pie de base sin perder la rotación coordinación del balance o waltz en coordinación con los brazos y piernas Incorporación de los saltos en dinámica de dos piernas a una pierna control de la subida y bajada de las puntas	Control y capacidad de sostener la pierna durante la rotación a la altura indicada. Capacidad de mantener el equilibrio y la colocación al momento de cambiar la dirección de la pierna de base capacidad de ejecución los cambios de peso en las media puntas amortiguación y traslado del torso al momento de ejecutar el salto y la amortiguación durante el descenso. Control y capacidad de mantener la alineación en la subida y bajada de puntas.	Barra: Demi Grand Rond de Jambe en dehors y en dedans pie plano a 45°, Promenade en dehors y en dedans a Coud de pied, Pirouette en dehors de 5ta. Pas Balance a los dos lados (cubano). Centro: Pas de bourré pour 2da posición. Battement frappé simple en trois. Allegro: Sissone ferme en avant y en arrière. PUNTAS: Iniciación de Técnica de Puntas. Posiciones fundamentales de los pies a puntas, subir a punta con Spring y bajar por Rolling Down.	Ejercicios de fortalecimiento y flexibilización. Ejercicios en la barra y el centro técnicos y complementarios para la ejecución del paso desglose de los movimientos que componen el paso para lograr una correcta incorporación ejercicios de fortalecimiento y flexibilización de los pies	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

